

# XI ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE BARROCO

## ENIGMAS & MISTERIOS

17 al 21  
Octubre  
2023  
Sucre - Bolivia

Alemania  
Argentina  
Bolivia  
Brasil  
Colombia  
Chile  
Ecuador  
España  
Estados Unidos  
Francia  
Italia  
México  
Noruega  
Perú  
Venezuela

- Conferencias
- Música
- Teatro
- Danza
- Exposiciones

Informaciones:  
cultura@visioncultural.org  
Whatsapp: +591 77225555 - 76748906  
www.visioncultural.org



# XI ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE BARROCO

17 al 21 de octubre, de 2023

Sucre – Bolivia

La Fundación Visión Cultural junto a la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, la Universidad Andina Simón Bolívar, el Centro Cultural de España, la Fundación Solydes, el Museo Charcas, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y la Casa de la Libertad con el apoyo de la Gobernación de Chuquisaca, el Arzobispado de Chuquisaca y el ICBA, organizan el **XI Encuentro Internacional sobre el Barroco**, con el tema “**Enigmas y misterios**” que se realizará del 17 al 21 de octubre de 2023, en la ciudad de Sucre, Bolivia..

Este Encuentro pretende reflexionar y contribuir a la valorización de la riqueza del patrimonio cultural tangible e intangible de los siglos XVII al XVIII, con proyecciones al siglo XXI y fomentar el intercambio académico, artístico y cultural entre los países que tienen un patrimonio común.

Reunirá a especialistas de diferentes países de América y Europa, quienes presentarán investigaciones en los campos de la arquitectura, arte, historia, antropología, literatura, música y danza, en el marco del eje temático “Enigmas y misterios”.

Será también un espacio para la difusión de diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza y diversas exposiciones.

# PROGRAMA ACADÉMICO

## XI ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE BARROCO

ENIGMAS Y MISTERIOS

18, 19 y 20, octubre, 2023

Sucre, Bolivia

	<b>SEDE. PARANINFO UNIVERSITARIO</b> (Calle Junín Esq. Estudiantes No. 692)	<b>SEDE: ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA</b>	<b>SEDE: CASA DE LA LIBERTAD</b> (Plaza 25 de Mayo)	<b>SEDE: ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA</b> (Calle Dalence N° 4)
	PANELES: ARTE, ARQUITECTURA, HISTORIA	PANELES: ARQUITECTURA Y ARTE	PANELES: LITERATURA, MÚSICA Y EXPRESIONES FESTIVAS	PANELES: ARTES Y ANTROPOLOGÍA
Horas	<b>Miércoles 18 Octubre</b>	<b>Jueves 19 Octubre</b>	<b>Jueves 19 Octubre</b>	<b>Viernes 20 Octubre</b>
		<b>ARQUITECTURA EN EL CIELO Y ARQUITECTURA EN LA TIERRA</b> <b>Moderador:</b>	<b>LETRAS Y MISTERIOS</b> <b>Moderador:</b>	<b>EL ARTE, ENTRE ENIGMAS Y MISTERIOS</b> <b>Moderador:</b>
9:00	Acreditaciones	Un arte oscuro de la luz. Del cielo a los dispositivos escópicos barrocos.  <b>William Arciniegas Rodríguez. COLOMBIA</b> (Virtual)	Sobre monstruos, prodigios y otros portentos en la Historia general del reino de Chile, Flandes Indiano (1674), del jesuita Diego de Rosales.  <b>Miguel Donoso Rodríguez. CHILE</b>	De robos y ataques a imágenes sagradas en la Real Audiencia de Quito a fines del siglo XVIII.  <b>Ángel Justo Estebaranz. ESPAÑA</b> (Virtual)
9:25	Acto de inauguración	Entre faunos, mascarões e homens-verdes: figuras mitológicas nos templos barrocos do Brasil.  <b>Mateus Rosada. BRASIL</b>	No hay suceso sin misterio. La función del "delectare" en los discursos epidícticos barrocos.  <b>Andrés Eichmann Oehrli. BOLIVIA</b>	Santiago y la paradoja del buen cristiano en la portada del templo de Belén, altos de Arica, siglo XVIII.  <b>Diego Melo Carrasco. CHILE</b>
9:50	<b>Conferencias inaugurales</b>  Una interpretación de los aportes conceptuales de la obra de Teresa Gisbert y José de Mesa a la historia del arte andino.  <b>Carlos de Mesa Gisbert. BOLIVIA</b>	El legado del Barroco Mestizo Chiquitano en la actualidad.  <b>Verónica Virginia Calderón Peñaloza. BOLIVIA</b>	Pescar misterios y oráculos al agua: el Lunarejo y el agosto nombre de María en su concepción purísima.  <b>Esperanza López Parada. ESPAÑA</b>	La consolación de la filosofía ante el desengaño del mundo: emblemas horacianos en la pintura Barroca de Charcas.  <b>Mª Margarita Vila Da Vila. BOLIVIA / ESPAÑA</b>
10:15	La ilustración española y la persistencia del Barroco en América.  <b>Ramón Gutiérrez. ARGENTINA</b>	Todos estos edificios se hacen de diverso modo que en Europa: Estudio arqueoastronómico de las iglesias jesuíticas de Chiquitos.  <b>Alejandro Gangui. ARGENTINA</b>	Santos, sátiros y criollos en Espinosa Medrano.  <b>José A. Rodríguez Garrido. PERÚ</b>	El arte de la orden de Merced en Sucre: avatares de un patrimonio olvidado.  <b>Vicent Zuriaga. ESPAÑA</b> (Virtual)
10:40	<i>Diálogo</i>	<i>Diálogo</i>	<i>Diálogo</i>	<i>Diálogo</i>
11:00	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa - café</i>	<i>Pausa - café</i>	<i>Pausa - café</i>

	<b>ARTES E HISTORIA</b> <b>Moderador::</b>	<b>ARQUITECTURA, RUTAS</b> <b>Moderador:</b>	<b>LETRAS Y MISTERIOS</b> <b>Moderador:</b>	<b>ARTES EN LAS RITUALIDADES</b> <b>Moderador:</b>
11:15	Melchor Pérez Holguín en el marquesado de Valle del Tojo: nuevos acercamientos a la circulación de obras del pintor potosino.  <b>Joakim Waskar Olañeta Borda-Pedreira. NORUEGA</b>	Iconografía fantástica en el claustro del templo de San Agustín de Querétaro.  <b>Ana Laura Medina Manrique. MÉXICO</b>	El caballero y la muerte: huellas del barroco en dos poetas contemporáneos.  <b>Selena Millares Martín. ESPAÑA</b>	El milagro de la vertiente de la Virgen Guadalupe. Santuario de Ayquina, región de Antofagasta- Chile.  <b>Magdalena Pereira Campos. CHILE</b> <b>Cinthia Giménez Arce. BOLIVIA</b>
11:40	Los otros escultores del barroco limeño.  <b>Rafael Ramos Sosa. ESPAÑA</b>	Acerca de los Misterios en expresiones barrocas y presentación del proyecto Ruta del Barroco.  <b>Dominique De Courcelles. FRANCIA / MÉXICO</b>	La incógnita del conjunto escultórico de la portada de pies de la iglesia de San Agustín de Lima.  <b>Samuel Enrique Amorós Castañeda. PERÚ</b>	Carlomagno, emperador en los Cinco Continentes.  <b>Milena Cáceres Valderrama. PERÚ</b>
12:05	Joaquín del Pino y su gestión chuquisaqueña.  <b>Graciela María Viñuales. ARGENTINA</b>	Diálogo	Los enigmas visuales de laberintos poéticos: la influencia de la Metamétrica de Juan Caramuel y Lobkowitz en la poesía novohispana.  <b>Ricardo Pérez Martínez. MÉXICO</b>	Lo cotidiano, efímero y maravilloso. La fiesta barroca andina en el Reino de Quito.  <b>Santiago Paúl Yépez. ECUADOR (Virtual)</b>
12:30	Diálogo	Presentación de la Biblioteca del Parnaso Boliviano  <b>Tatiana Alvarado Teodorika. BOLIVIA / ESPAÑA</b>	Diálogo	Diálogo
<b>15:00</b>	<b>ARTE, MISTERIOS Y ENIGMAS</b> <b>Moderador:</b>	<b>ARTE Y SIMBOLISMO</b> <b>Moderador:</b>	<b>LETRAS Y ENIGMAS VISUALES</b> <b>Moderador:</b>	<b>ANTROPOLOGÍA ENTRE MISTERIOS, ENIGMAS Y SIMBOLOGÍAS</b> <b>Moderador:</b>
15:00	El Cristo de Los Montero en Cusco.  <b>Pedro Querejazu Leyton. BOLIVIA</b>	Ideologie celesti. Barocco nell'arte d'oggi.  <b>Antonello Tolve. ITALIA</b>	Juegos barrocos cervantinos en la novela "Las lectoras del Quijote" (2022), de Alejandra Jaramillo.  <b>Álvaro Bautista Cabrera. COLOMBIA. (Virtual)</b>	Nombrar lo demoníaco, nombrar la otredad: el "Crececabulto" como dispositivo de saber/poder en la escritura de Francisca Josefa de la Concepción de Castillo.  <b>Andrea Pantoja Barco. COLOMBIA</b>
15:25	Las fuentes grabadas de las pinturas de una casa de ejercicios espirituales para señoras de Lima (1752).  <b>Almerindo Ojeda Di Ninno. PERÚ / ESTADOS UNIDOS</b>	A Alegoria dos Quatro Continentes na pintura dos séculos XVIII e XIX, do nordeste ao sudeste do Brasil.  <b>Myriam Salomão. BRASIL</b>	La presencia del mito ibérico en la narrativa latinoamericana.  <b>María Stella Galvao Santos. BRASIL</b>	Las heridas del héroe. San Roque curador y el enigma de la lesión incurable en el barroco latinoamericano.  <b>Emanuele Amodio. ITALIA / VENEZUELA</b>
15:50	La misa fantástica de San Gregorio en Carabuco.  <b>Letícia Roberto dos Santos. BRASIL</b>	Cambiar en lugar de copiar: el arte Barroco peruano hecho por manos y mentes indígenas puesto en los vasos quero de madera y pinturas murales andinas coloniales.  <b>Manuel Antonio Lizárraga Ibáñez. PERÚ</b>	Explicando lo incomprensible. La mediación y enseñanza de los misterios de la fe cristiana a los indígenas en Nueva España (s. XVI - XVII).  <b>Friederike Berlekamp. ALEMANIA</b>	Enigmas, misterios y simbología en los Autos de Fe en la ciudad de Lima (Siglos XVI - XVIII).  <b>José Carlos Salazar Dávila. PERÚ</b>

16:15	Diálogo	Diálogo	Diálogo	Diálogo
16:30	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa - café</i>	<i>Pausa – café</i>
16:50	<b>ARQUITECTURA, MESTIZAJES Y MISTERIOS</b> <b>Moderador:</b>	<b>ARTE, ENIGMAS Y MISTERIOS</b> <b>Moderador:</b>	<b>MÚSICA Y EXPRESIONES FESTIVAS</b> <b>Moderador:</b>	<b>ARTE, ENTRE ESTAMPAS Y TEORÍAS</b> <b>Moderador</b>
17:15	Entre lo indescifrable y lo ostensible en las ornamentaciones de las portadas de Cajamarca en el Perú durante el siglo XVIII.  <b>Sandra Negro. PERÚ</b>	La muerte juvenil de San José: La ambigüedad de la edad de José de Nazaret en representaciones barrocas latinoamericanas.  <b>Guillermo Bisbal. VENEZUELA</b> (Virtual)	Barroco latente en San Ignacio de Moxos.  <b>Hernando José Cobo Plata. COLOMBIA</b>	Seres míticos en el barniz de Pasto colonial.  <b>María Cecilia Alvarez White. COLOMBIA</b> (Virtual)
17:40	Sistema constructivo maderero: Mestizajes tecnológicos en la Gobernación de Santa Cruz, siglos XVI-XVIII.  <b>Victor Hugo Limpías. BOLIVIA</b>	¿Amor Firme? Enigmas y misterios en las cuias y calabazas producidas por mujeres de la Amazonía brasileña en el siglo XVIII.  <b>Renata María de Almeida Martins. BRASIL</b>	Danzar y tañer en las Américas, los misterios de la interpretación histórica.  <b>David Serna Sesma. MÉXICO</b>	Los tocapus y las teorías jesuitas de la imagen.  <b>Ricardo González. ARGENTINA</b>
18:05	Los enigmas del rasgo barroco en las misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro, México.  <b>Javier Caballero Galván. MÉXICO</b>	Materialidad y conservación de 4 obras del Pintor Bernardo Bitti (s. XVI)  <b>Marisabel Alvarez Plata. BOLIVIA</b>	Sikuris y caciques en la portada barroca de la Iglesia de Italaque.  <b>Boris Bernal Mansilla. BOLIVIA</b>	Estampas sobre La Eucaristía impresas por los hermanos Klauber, en Augsburg, en el siglo XVIII, y pinturas novohispanas que elaboró Miguel Cabrera, en el mismo siglo XVIII, teniendo las primeras como modelo.  <b>Marcela Corvera Poiré. MÉXICO</b>
18:30	Enigmas y misterios en la arquitectura barroca popular en la Región de Puebla (México)  <b>José Antonio Terán Bonilla. MÉXICO</b>	Diálogo	Los personajes de la danza de la morenada del carnaval de Oruro y su narrativa.  <b>Miguel Ángel Foronda Calle. BOLIVIA</b>	Arcanos neogranadinos. La encrucijada del razonamiento retórico en tiempos de la ciencia demostrativa.  <b>Juan Ricardo Rey Márquez. ARGENTINA</b>
19:00	<i>Diálogo</i>	<b>Visita al Taller de Restauración en la Catedral de Sucre</b>	<i>Diálogo</i>	Diálogo

# PROGRAMA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

## MÚSICA / DANZA / TEATRO / EXPOSICIONES

Día	Hora	Actividad	Lugar	
Martes 17	20:00	<b>CONCIERTO:</b> <b>Capilla Musical de la Catedral Metropolitana de Sucre</b> Dirige: Mtro. Gabriel Campos	Catedral Metropolitana de Sucre	
Miércoles 18	19:00	<b>EXPOSICIONES:</b>  Exposición fotográfica: <b>"Mar de mis sueños y los siete Pecados Capitales"</b> <b>Horacio Cavalleri. La Paz - Bolivia</b> Curaduría: Teresa V. de Aneiva	Casa de la Libertad	
		Exposición Instalación y performance: <b>"Curvas bajo la piel"</b> . <b>Takaiuna. Brasil</b>	Casa de la Libertad	
		Exposición fotográfica: "Escenas de misterios y enigmas en las Postrimerías". <b>Danilo Barragán Rocha. La Paz - Bolivia</b> Curaduría: Teresa V. de Aneiva	Casa de la Libertad	
		Exposición: "Barroco reimaginado; perspectivas actuales sobre una era ornamentada" <b>COLECTIVO AWAR</b> (Julio Escobar, Ivo Kukoc, Janeth Galván, Li Blanco, Milton Pumari y Analy Fuentes). <b>Sucre - Bolivia</b>	Casa de la Libertad	

<p><b>Miércoles 18</b></p>	<p>20:00</p>	<p><b>CONCIERTO:</b>  <b>Ensamble “Ministriles de la Villa”.</b>  Dirige: Mtro. Arnaud Gérard Ardenois  <b>Potosí - Bolivia</b></p> <p><b>CONCIERTO:</b>  <b>Orquesta de Cuerdas y Coro Polifónico</b>  <b>“San Francisco Xavier”.</b>  Dirige: Mtro. Juan Conrado Quinquivi Morón  <b>Sucre – Bolivia</b></p>	<p>Catedral Metropolitana de Sucre</p>	
<p><b>Jueves 19</b></p>	<p>19:00</p>	<p><b>TEATRO: EUREKA</b>  <b>Mondacca / Teatro</b>  Actúa: David Mondacca.  Dirección y puesta en escena: Claudia Andrade.  <b>La Paz – Bolivia</b></p>	<p>Palacio del Guereo</p>	
<p><b>Jueves 19</b></p>	<p>20:00</p>	<p><b>CONCIERTO:</b>  <b>Ensamble Vocal y Consort instrumental de la Casa de la Libertad.</b>  Dirige: Mtro. Rodrigo Alcoreza  <b>Sucre - Bolivia.</b></p>	<p>Casa de la Libertad</p>	
<p><b>Viernes 20</b></p>	<p>20:00</p>	<p><b>EL BUEN CONCIERTO</b></p> <p><b>Danza Barroca: David Serna Sesma.</b>  <b>México</b></p> <p><b>Fr. Samuel Abiyu</b>  Flauta de tacuara. Violín Guarayo.</p> <p><b>Hernando José Cobo Plata.</b> Flauta barroca.  Flauta Moxos.  <b>Colombia</b></p>	<p>Catedral Metropolitana de Sucre</p>	

		<p><b>Capilla Musical de la Catedral Metropolitana de Sucre</b> Dirige Gabriel Campos</p> <p><b>Ensamble SINCRÉTICO.</b> Dirige: Maestro Eduardo Quintela <b>La Paz - Bolivia</b></p>		
<b>Sábado 21</b>	19:00	<p>Concierto <b>Ensamble ANIMA VOLTA.</b> "Anima Arcana" Dirige: Mtro. Jorge Villarroel Clave: Gabriela Ruiz <b>La Paz - Bolivia</b></p>	Museo Charcas ( <i>Bolívar 698</i> )	

## OTRAS ACTIVIDADES...

Días		Exposición	Lugar	
Del 19 y 20 de octubre	18:30 a 21:30	Muestra artesanal con identidad	Zas Cholita Food & Drinks Calle Audiencia 97 y Bolívar 601 (A una cuadra de la Plaza principal)	
Viernes 20	21:00	Compartiendo nuestras identidades en Caffè Serra	Caffè Serra Calle Arenales 27 (Media cuadra de la plaza principal)	

Inscripción: 100 Bs o 15 \$us, Con certificación.

### INFORMACIONES:

cultura@visioncultural.org, norcam11@gmail.com

Whatsapp: +591 77225555 – 76748906.

www.visioncultural.org